

Michele Bacci – University of Fribourg

List of Publications

Books

1. *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Gisem-Ets, Pisa: Gisem-ETS, 1998 ('Piccola Biblioteca Gisem' 14).
2. «*Pro remedio animae*». *Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)*, Pisa: Gisem-ETS, 2000 ('Piccola Biblioteca Gisem' 15).
3. *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Bari-Roma: Laterza, 2003.
4. *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari-Roma: Laterza, 2005.
5. *San Nicola. Il Grande Taumaturgo*, Bari-Roma: Laterza, 2009.
6. *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and the West from 300 to 1300*, London: Reaktion Books, 2014.
7. *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Brno-Rome: Masaryk University Press-Viella, 2017.
8. *Βενετο-Βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280-1450)*, Athens: Academy of Athens, 2021.

Books edited

9. *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*, exhibition catalogue (Bari, Castello Svevo, 7 December 2006-6 May 2007), Milano: Skira, 2006.
10. *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, proceedings of a symposium (Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 November 2003), Pisa: Edizioni della Normale, 2007.
11. *Iconografia evangelica a Siena dalle origini al Concilio di Trento*, Rome-Siena: Viviani editore/MPS, 2009.
12. *La pietra e il leone. San Pietro e san Marco nell'Oriente cristiano. Icone dalla collezione Intesa Sanpaolo*, exhibition catalogue (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 giugno-10 ottobre 2010), Vicenza: Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 2010.
13. (with Martin Rohde), *The Holy Portolano/ Le portulan sacré. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. Fribourg Colloquium 2013*, Berlin: De Gruyter, 2014 ['Scrinium Friburgense' 36].
14. (with Ivan Foletti), *Convivium 2/2* (2015).
15. (with Thomas Kaffenberger and Manuela Studer-Karlen), *Cultural Interactions in Medieval Georgia*, Wiesbaden: Reichert, 2018 ['Scrinium Friburgense' 41].
16. (with Vladimir Ivanovici), *From Living to Visual Images. Paradigms of Corporeal Iconicity in Late Antiquity*, Special issue of *RIHA Journal* 0222, 30 September 2019 DOI: <https://doi.org/10.11588/riha.2019.2>.

17. (with Vladimir Sedov and Jelena Bogdanović), *Пространство иконы. Иконография и иеротопия. Сборник статей к 60-летию А. М. Лидова*, Moscow: Feoriya, 2019.
18. (with David Ganz and Rahel Meier), *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, Pisa: Edizioni della Normale, 2020.
19. (with Caterina Bay), *Giunta Pisano e la tecnica pittorica del Duecento*, Florence: Edifir, 2021.
20. Emérico Vicente Juhász, *Pinturas y grafitos. Basilica de la Natividad en Belén*, ed. Michele Bacci, Milan: Edizioni Terra Santa, 2021.
21. (with Manuela Studer-Karlen), *Meanings and Functions of the Royal Portrait in the Medieval Mediterranean (11th-15th Centuries)*, Leiden: Brill, 2022 ('The Medieval Mediterranean' 130).
22. (with Manuela Studer-Karlen and Gohar Grigoryan), *Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, Turnhout: Brepols, 2023 [<https://doi.org/10.1484/M.HMSAH-EB.5.134720>].
23. (with Manuela Studer-Karlen and Natalia Chitishvili), *Medieval Svaneti. Objects, Images, and Bodies in Dialogue with Built and Natural Spaces*, Brno: Convivium, 2023 [Convivium Supplementum 2023/2; <https://doi.org/10.1484/M.CONVISUP-EB.5.136524>].
24. (with Ivan Foletti) *Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives*, Brno-Rome: Viella-Muni Press, 2023 [2 vols, Convivia 4; <https://doi.org/10.52056/9791254694978>].
25. (with Ivan Foletti), *Convivium* 10/2 (2023).
26. (with Fabrizio Crivello and Vesna Šćepanović), *Images in Premodern Societies. A Dialogue about the State of the Field on the Occasion of the 20th Anniversary of "Iconographica"*, Florence: Sismel, 2023 [<https://doi.org/10.36167/ICOL01PDF>].

Books for a wider audience

27. *L'età aurea di Pisa. Tavole del XII-XIII secolo*, Milan: La casa di Matriona, 2017 [also published in French as *L'âge d'or de Pise. Oeuvres des XII^e-XIII^e siècles*, and in Russian as *Пи́за. Золотой век. Иконы XII-XIII вв.*].
28. *Le vie del Mediterraneo. Icone tra Venezia e Bisanzio*, Milan: La casa di Matriona, 2021.

Articles in peer-reviewed journals and multiauthored books

29. 'The Berardenga Antependium and the *Passio Ymaginis* Office', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 61 (1998), pp. 1-16.
30. 'Le bienheureux Gérard de Valenza, O.F.M.: images et croyances dans la Toscane du XIV^e siècle', *Revue Mabillon*, n.s., 12 (2001), pp. 97-119.
31. 'Kathreptis, o la Veronica della Vergine', *Iconographica* 3 (2004), pp. 11-37.
32. 'Le rôle des images dans les polémiques religieuses entre l'Église grecque et l'Église latine (XI^e-XIII^e siècles)', *Revue belge de philologie et d'histoire* 81 (2003), pp. 1023-1049.
33. 'Cult-Images and Religious Ethnology: The European Exploration of Medieval Asia and the Discovery of New Iconic Religions', *Viator* 36 (2005), pp. 337-372.
34. 'Syrian, Palaiologan, and Gothic Murals in the 'Nestorian' Church of Famagusta', *Δελτίον της χριστιανικής αρχαιολογικής εταιρείας*, ser. IV, 27 (2006), pp. 207-220.

35. 'La Madonna della Misericordia individuale', *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 21 (2008), pp. 171-195.
36. 'Side Altars and "Pro Anima" Chapels in the Medieval Mediterranean: Evidence from Cyprus', in J.E.A. Kroesen and V.M. Schmidt (eds.), *The Altar and Its Environment 1150-1400*, Turnhout: Brepols, 2009, pp. 11-30.
37. 'Shaping the Sacred: Painted Crosses and Shrines in Thirteenth-Century Pisa', in K.Chr. Schüppel (ed.), *Mittelalterliche Tafelkreuze. La Croce dipinta nel Medioevo. Akten des Studentags der Bibliotheca Hertziana am 3. und 4. November 2005*, Munich: Hirmer, 2010 [*Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 38 (2007-2008)], pp. 113-129.
38. (with Giovanna Bianchi, Stefano Campana and Giuseppe Fichera), 'Historical and Archaeological Analysis of the Church of the Nativity', *Journal of Cultural Heritage* 13 (2012), pp. 5-26.
39. 'Vieux clichés et nouveaux mythes: Constantinople, les icônes et la Méditerranée', *Perspective* (2012), pp. 347-364.
40. 'Agency ed esperienza religiosa: alcune riflessioni', *Codex Aquilarensis* 29 (2013), pp. 15-21.
41. 'Imágenes sagradas, injertos orgánicos y simulación de corporeidad en la Edad Media', *Codex Aquilarensis* 29 (2013), pp. 99-115.
42. 'Veneto-Byzantine "Hybrids": Towards a Reassessment', *Studies in Iconography* 35 (2014), pp. 73-106.
43. 'The Holy Name of Jesus in Venetian-Ruled Crete', *Convivium* 1 (2014), pp. 190-205.
44. 'Le *Majestats*, il *Volto Santo* e il *Cristo di Beirut*: nuove riflessioni', *Iconographica* 13 (2014), p. 45-66.
45. 'Locative Memory and the Pilgrim's Experience of Jerusalem in the Late Middle Ages', in Bianca Kühnel, Galit Noga-Banai and Hanna Vorholt (ed.), *Visual Constructs of Jerusalem*, Turnhout: Brepols, 2014, p. 67-75.
46. 'Santidad localizada: Percepciones de los loca sancta de Palestina en la Edad Media', *Codex Aquilarensis* 30 (2014), p. 109-131.
47. 'Patterns of Church Decoration in Famagusta (Fourteenth to Sixteenth Centuries)', in Annemarie Weyl Carr (ed.), *Medieval Famagusta. Art and Architecture*, Turnhout: Brepols, 2014, 203-276.
48. 'L'attribut en tant que signe d'identification des saints dans l'art du Levant au Moyen Âge tardif', in Michel Pastoureau and Olga Vassilieva-Codognet (eds.), *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du Concile de Nicée au Concile de Trente)*, Turnhout: Brepols, 2015, p. 239-263.
49. 'A Power of Relative Importance: San Marco and the Holy Icons', *Convivium* 2/1 (2015), 126-147.
50. 'Old Restorations and New Discoveries in the Nativity Church, Bethlehem', *Convivium* 2/2 (2015), 36-59.
51. 'Gothic-Framed Byzantine Icons: Italianate Ornament in the Levant during the Late Middle Ages', in Gülru Necipoğlu and Alina Payne (eds.), *Histories of Ornament*, Princeton: Princeton University Press, 2016, pp. 106-115.
52. 'Italian Ex-Votos and 'Pro Anima' Images in the Late Middle Ages', in Ittai Weinryb (ed.), *Ex-Voto: Votive Giving Across Cultures*, New York: Bard Graduate Center, 2016, p. 76-105.

53. 'The Mise-en-Scène of the Holy in the Lateran Church in the Eleventh and Twelfth Centuries', in Gerardo Boto Varela and Justin E. A. Kroesen (eds.), *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout: Brepols, 2016, p. 187-203.
54. 'Echoes of Golgotha. On the Iconization of Monumental Crosses in Medieval Svanet'i', *Convivium* 3/2 supplementum (2016), p. 206-225.
55. 'The Pisan Relic in Saint Peter of Vyšehrad and the Medieval Disputes about the Earliest Consecrated Altar', *Umění* 44 (2016), p. 214-227.
56. 'Materiality and Liminality: Nonmimetic Evocations of Jerusalem along the Venetian Sea Routes to the Holy Land', in Renana Bartal, Neta Bodner and Bianca Kühnel (eds.), *Natural Materials of the Holy Land and the Visual Translation of Place, 500-1500*, London-New York: Routledge, 2017, p. 127-154.
57. 'Intrusos en los iconos. Perspectivas comparativas sobre los retratos individuales en la iconografía sagrada', *Codex Aquilarensis* 33 (2017), p. 107-126.
58. 'Giotto's Quadrilobes: Transmigrations of Italianate Ornaments in the Eastern Mediterranean', in Angeliki Lymberopoulou (ed.), *Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West, 1204-1669*, London and New York: Routledge, 2018, p. 132-151.
59. 'Devotional Panels as Sites of Intercultural Exchange', in Maya Corry, Marco Faini and Alessia Meneghin (eds.), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden-Boston: Brill, 2018, p. 272-292.
60. (with Angela Schiffhauer, Vesna Šćepanović, Argyri Dermitzaki, and Sophia Zoitou), 'Traveling, Seeing, Dreaming', in Ivan Foletti, Katarína Klavčíková, Adrien Palladino and Sabina Rozenbergová (eds.), *Migrating Art Historians. On the Sacred Ways*, Rome-Bрно: Viella/Masaryk University, 2018, pp. 349-396.
61. 'Modèles italiens dans la peinture d'icônes au Moyen Âge tardif: la *Crucifixion* crétoise du Musée national de Stockholm', *Rivista d'arte*, ser. V, 7 (2017) [= Denise Borlée and Laurence Rivière Ciavaldini (eds.), *Mélanges offerts à Fabienne Joubert. Faire et bien faire. Commande et création artistique au Moyen Âge*, Florence: Olschki, 2018], pp. 249-261.
62. 'Site-Worship and the Iconopoietic Power of Kinetic Devotions', *Convivium* 6/1 (2019), pp. 20-47.
63. 'A Holy Site for Sailors: Our Lady of the Cave in Famagusta', in Michael J. Walsh (ed.), *Famagusta Maritima. Mariners, Merchants, Pilgrims and Mercenaries*, Leiden-Boston: Brill, 2019, pp. 43-71.
64. 'The Art of Lusignan Cyprus and the Christian East: Some Thoughts on Historiography and Methodology', in Michalis Olympios and Maria Parani (eds.), *The Art and Archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus (1192-1571). Recent Research and New Discoveries*, Turnhout: Brepols, 2019, pp. 21-42.
65. 'The Rediscovery of a Byzantine Capital, Reused as a Baptismal Font, in the Nativity Church, Bethlehem', *Convivium* 6/2 (2019), pp. 122-127.
66. (with Vladimir Ivanovici), 'From Living to Visual Images. Paradigms of Corporeal Iconicity in Late Antiquity – Introduction', *RIHA Journal* 0222, 30 September 2019 URL: <https://www.riha-journal.org/articles/2019/0222-0229-special-issue-paradigms-of-corporeal-identity/0222-bacci-and-ivanovici>.

67. 'Icons of Narratives: Greek-Venetian Artistic Interchange, Thirteenth-Fifteenth Centuries', in Natasha Constantinidou and Han Lamers (eds.), *Receptions of Hellenism in Early Modern Europe, 15th-16th Centuries*, Leiden-Boston 2020, pp. 173-188.
68. 'On the Prehistory of Cretan Icon Painting', *Frankokratia* 1 (2020), pp. 108-164.
69. 'Greek Madonnas and Venetian Fashion', *Convivium* 7 (2020), pp. 152-177.
70. 'Icône trecentesche della *Schöne Madonna*', *Arte Medievale*, ser. IV, 10 (2020), pp. 247-260.
71. 'The Pisan Camposanto and the Staging of Sanctity: An Introductory Essay', in Michele Bacci, David Ganz, and Rahel Meier (eds.), *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, Pisa: Edizioni della Normale, 2020, pp. 7-39.
72. 'Reliquiensammlungen in Jerusalem und Zypern (12.-14. Jahrhundert)', in Manfred Luchterhandt and Hedwig Röckelein (eds.), *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters. Orte, Dinge, Rituale*, Regensburg: Schnell und Steiner, 2021, pp. 279-299.
73. 'Sacred Spaces versus Holy Sites: On the Limits and Advantages of a Hierotopic Approach', in Jelena Bogdanović (ed.), *Icons of Space. Advances in Hierotopy*, Abingdon and New York: Routledge, 2021, pp. 15-29.
74. 'Holy Sites, Ecstatic Experience, and Icon-Generating Visions', in Marzia Faietti and Gerhard Wolf (eds.), *Motion: Transformation. 35th Congress of the International Committee of the History of Arts: Florence, 1-6 September 2019. Congress Proceedings*, Bologna: Bononia University Press, 2021, pp. 39-42.
75. 'La cintura della Vergine nell'Oriente mediterraneo', in Andrea De Marchi (ed.), *Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla Cintola*, Firenze: Sismel, 2021 (= *Iconographica*, special issue 2021), pp. 25-37.
76. 'Liquid Holy Sites', *Res: Anthropology and Aesthetics* 75/76 (2021), pp. 101-113.
77. 'Cross Imagery and the Setting of the Golgotha Chapel in the Pre-Crusader Period', *Codex Aquilarensis* 37 (2021), pp. 265-282.
78. 'Mediterranean Entanglements as Reflected in 15th Century Ethiopian Images of the Virgin Mary', *Rassegna di studi etiopici*, ser. III, 6 (2022), pp. 13-96.
79. 'An Introductory Essay. Mediterranean Perspectives on Royal Images', in Michele Bacci and Manuela Studer (eds.), *Meanings and Functions of the Royal Portrait in the Mediterranean World (11th-15th Centuries)*, Leiden: Brill, 2022, pp. 1-32.
80. 'Beards and the Construction of Facial Appearance in the Middle Ages', in Oleg Voskoboynikov (ed.), *L'éloquence du visage entre Orient et Occident*, Florence: Sismel, 2022 (Micrologus Library, 110), pp. 115-131.
81. 'Cross-Mediterranean Misinterpretations of Sacred Imagery', in Jorge Tomás García and Sandra Sáenz-López Pérez (eds.), *Iconotropy and Cult Images from the Ancient to Modern World*, Abingdon-New York: Routledge, 2022, pp. 142-163.
82. 'The New Zion of Ot'kht'a', *Convivium* 9 (2022), pp. 28-51.
83. 'Western Liturgical Vessels and the Byzantine Rite', in Ralph Dekoninck, Marie-Christine Claes and Barbara Baert (eds.), *Ornamenta Sacra. Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context*, Leuven: Peeters, 2022, pp. 249-276.
84. 'Jerusalem's *Loca Sancta* and Their Perishable Frames', in Beate Fricke and Aden Kumler (eds.), *Destroyed-Disappeared-Lost-Never Were*, University Park, PA: Pennsylvania University Press, 2022, pp. 22-37.

85. 'Coastal Sailing, Landscape Inspection, and the Making of Holy Sites along the Eastern Mediterranean Sea-Routes', *Mediterranean Historical Review* 37 (2022), pp. 151-178, <http://doi.org/10.1080/09518967.2022.2115744>.
86. 'An Unknown Frankish Icon of the Mother of God', in Jenny P. Albani and Ioanna Christoforaki (eds.), *Πάντα ῥεῖ. Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture*, Turnhout: Brepols, 2022, pp. 147-170.
87. 'Gli arredi armeni di Betlemme: per un approccio storico-artistico allo 'status quo'', *Eurasiatica* 20 (2023), pp. 11-46 [DOI 10.30687/978-88-6969-694-7/001].
88. 'Along the Art-Historical Margins of the Medieval Mediterranean', in Pamela A. Patton and Maria Alessia Rossi (eds.), *Out of Bounds. Exploring the Limits of Medieval Art*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2023, pp. 79-132.
89. 'Tomb G at the Chora and the Illusion of Presence', in Manuela Studer-Karlen (ed.), *Biography of a Landmark. The Chora Monastery and Kariye Camii in Constantinople/Istanbul from Late Antiquity to the 21st Century*, Leiden: Brill, 2023, pp. 100-134 [https://doi.org/10.1163/9789004679801_006].
90. 'The Ruler's Multiple Bodies and Their Mise-en-Scène. Some Introductory Remarks', in Michele Bacci, Gohar Grigoryan and Manuela Studer-Karlen (eds.), *Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, Turnhout: Brepols, 2023, pp. 9-23 [<https://doi.org/10.1484/M.HMSAH-EB.5.135002>].
91. (with Ivan Foletti), 'Svaneti and the Rhetoric of Distance', in Manuela Studer-Karlen, Michele Bacci and Natalia Chitishvili (eds.), *Medieval Svaneti. Objects, Images, and Bodies in Dialogue with Built and Natural Spaces*, Brno: Convivium, 2023 [*Convivium Supplementum* 2023/2], pp. 12-33.
92. 'Italianate Haloes in Early Cretan Icons', *Convivium* 10/2 (2023), pp. 14-25.
93. 'On the Spatialization of the Sacred in Caucasian Cultures', in Michele Bacci, Natalia Chitishvili, Gohar Grigoryan, Thomas Kaffenberger, Manuela Studer-Karlen, and Vesna Šćepanović (eds.), *Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures*, Rome-Bрно: Viella and Masaryk University Press, 2023 [Michele Bacci and Ivan Foletti (eds.), *Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives*, vol. II, <https://doi.org/10.52056/9791254694978>], pp. 14-63.

Articles in journals and multi-authored books

94. 'Appunti sulla nascita, moltiplicazione e decadenza delle immagini di culto attribuite a san Luca pittore', *Bollettino d'arte*, ser. VI, 79 (1994), pp. 73-92.
95. 'Le sculture lignee nel folklore religioso: alcune considerazioni', in C. Baracchini (ed.), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, exhibition catalogue (Lucca, 16 December 1995 - 30 June 1996), Florence: SPES, 1995, vol. I, pp. 31-41.
96. 'La tipologia della Madonna in trono: innovazioni e resistenze', C. Baracchini (ed.), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, exhibition catalogue (Lucca, 16 December 1995 - 30 June 1996), Florence: SPES, 1995, vol. I, pp. 59-80.
97. 'La Panayia Hodighitria e la Madonna di Costantinopoli', *Arte cristiana* 84 (1996), pp. 3-12.
98. 'Le antiche lapidi della chiesa del Carmine', *L'aldilà. Rivista dell'Istituto storico lucchese* 3/1 (1997), pp. 19-53.

99. 'Immagini e devozione nel tardo Medioevo lucchese: alcune riflessioni in margine alla mostra', M. T. Filieri (ed.), *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, exhibition catalogue (Lucca, 28 March – 5 July 1998), Livorno: Sillabe, 1998, pp. 76-97.
100. 'San Luca «Apellis æmulus»', *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, Pisa: Edizioni della Scuola Normale Superiore, 1998 [*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Quaderni* 1-2], pp. 299-303.
101. 'L'immagine sacra e le sue funzioni nella Toscana medievale', in G. Garzella (ed.), *Etruria, Tuscia, Toscana. L'identità di una regione attraverso i secoli. II (Secoli V-XIV)*, proceedings of a congress held in Pisa, November 1994, Pisa: Pacini, 1998 ['Società storica pisana. Biblioteca del «Bollettino storico pisano»' 47], pp. 197-225.
102. 'La croce di S. Giulia', *San Martino di Lucca. Gli arredi della cattedrale*, Lucca: Istituto storico lucchese, 1999 [*Rivista di archeologia, storia, costume. Istituto storico lucchese* 26/2-4, 1998], pp. 87-102.
103. 'La mannaia del "Volto Santo"', *San Martino di Lucca. Gli arredi della cattedrale*, Lucca: Istituto storico lucchese, 1999 [*Rivista di archeologia, storia, costume. Istituto storico lucchese* 26/2-4, 1998], pp. 87-102.
104. 'Due tavole della Vergine nella Toscana occidentale del primo Duecento', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, ser. IV, 2/1 (1997), pp. 1-59.
105. 'With the Paintbrush of the Evangelist Luke', M. Vassilaki (ed.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, exhibition catalogue (Athens, Benaki Museum, 20 October 2000 - 20 January 2001), Athens-Milan: Skira, 2000, pp. 79-89 [Greek version: Με τον χρωστήρα του Ευαγγελιστή Λουκά, *Μήτηρ Θεού. Απεικονήσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη*, επ. Μ. Βασιλάκη, Αθήνα-Μιλάνο 2000, pp. 79-89].
106. 'La tradizione di san Luca pittore da Bisanzio all'Occidente', G. Mariani Canova (ed.), *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, exhibition catalogue (Padua, Museo diocesano, 14 October 2000 - 6 January 2001), Padua: Il Poligrafo, 2000, pp. 103-109.
107. 'La Vergine Oikokyra, Signora del Grande Palazzo. Lettura di un passo di Leone Tusco sulle cattive usanze dei Greci', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia*, ser. IV, 3 (1998), pp. 261-279.
108. 'La fisionomia di Cristo nelle testimonianze letterarie del Medioevo', in G. Morello and G. Wolf (eds.), *Il Volto di Cristo*, exhibition catalogue (Rome, Palazzo delle Esposizioni, 9 December 2000 - 16 April 2001), Milano: Electa, 2000, pp. 33-35.
109. 'Artisti, corti, comuni', E. Castelnuovo and G. Sergi (eds.), *Arti e storia nel Medioevo. Volume I: Spazio Tempo Istituzioni*, Turin: Einaudi, 2002, pp. 631-700.
110. 'San Salvatore «prope Arcum Pietatis»', F. Caglioti (ed.), *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, Pisa: Edizioni della Normale, 2002 [*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Quaderni*, ser. IV, 9-10, 2000], pp. 15-28.
111. [with Gabriella Rossetti], 'Santa Croce e Santo Volto. Introduzione allo studio della diffusione del culto del Salvatore attraverso le immagini', G. Rossetti (ed.), *Santa Croce e Santo Volto. Contributi allo studio dell'origine e della fortuna del culto del Salvatore (secoli IX-XV)*, Pisa: Gisem-Ets, 2002 ['Piccola Biblioteca Gisem' 17], pp. 1-5.
112. '«Quel bello miracolo onde si fa la festa del santo Salvatore»: studio sulle metamorfosi di una leggenda', G. Rossetti (ed.), *Santa Croce e Santo Volto. Contributi allo studio dell'origine e della fortuna del culto del Salvatore (secoli IX-XV)*, Pisa: Gisem-ETS, 2002 ['Piccola Biblioteca Gisem' 17], pp. 1-86.

113. 'Monumenti, simboli e barriere di Cipro', F. Maniscalco (ed.), *La tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto*, Naples: Massa editore, 2002, pp. 191-204.
114. 'Dal Mediterraneo alla Russia: la tradizione della pittura di icone e il revival bizantino nel Novecento', M. Pavan and E. Tonin (eds.), *Kazimir Malevič e le sacre icone russe. Avanguardia e tradizioni. Documenti dal ciclo di conferenze, Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea di Palazzo Forti, settembre-ottobre 2000*, Verona: Cierre edizioni, 2002, pp. 19-38.
115. 'Tra Pisa e Cipro: la committenza artistica di Giovanni Conti († 1332)', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, ser. IV, 5 (2000), pp. 343-386.
116. "'Ad ipsius Christi effigiem": il Volto Santo come ritratto autentico del Salvatore', *La Santa Croce di Lucca, il Volto Santo. Storia, tradizioni, immagini*, proceedings of a congress held in Lucca, 1-3 March 2001, Lucca: Editori dell'Acero, 2003, pp. 115-130.
117. 'L'Asia e la geografia delle immagini', J. Vlietstra and M. Civai (eds.), *Sindrome d'Oriente*, exhibition catalogue (Milan, Fondazione Mudima, 7 October – 7 November 2003), Milan: Mudima, 2003, pp. 31-51.
118. 'Relics of the Pharos Chapel: A View from the Latin West', M. Lidov (ed.), *Восточнохристианские реликвии/ Eastern Christian Relics*, Moscow: Progress-Traditsija, 2003, pp. 234-248.
119. 'Aspetti della committenza testamentaria di opere d'arte nella Siena del Due e Trecento', S. Colucci (ed.), *Morire nel Medioevo. Il caso di Siena*, proceedings of a congress held in Siena, 14-15 November 2002, Siena 2004 [*Bullettino senese di storia patria* 90, 2003], pp. 137-158.
120. 'Luoghi devoti e committenza privata nella Toscana del Trecento', M. Tosti (ed.), *Santuari cristiani d'Italia. Committenze e fruizione tra Medioevo e età moderna*, Proceedings of a symposium (Isola Polvese, 11-13 September 2001), Rome: École française de Rome, 2003, pp. 127-144.
121. 'L'effigie sacra e il suo spettatore', in E. Castelnuovo and G. Sergi (eds.), *Arti e storia nel Medioevo. III: Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, Turin: Einaudi, 2004, pp. 199-252.
122. 'Per un 'corpus' di san Luca pittore: dalla leggenda all'attribuzione', F.G.B. Trolese (ed.), *San Luca evangelista testimone della fede che unisce. Atti del congresso internazionale, Padova, 16-21 ottobre 2000. III. Ecumenismo, tradizioni storico-liturgiche, iconografia e spiritualità*, Padua: Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 2004, pp. 423-452.
123. 'Portolano sacro. Santuari e immagini sacre lungo le rotte di navigazione del Mediterraneo tra tardo Medioevo e prima età moderna', E. Thunø and G. Wolf (eds.), *The Miraculous Image in the Middle Ages and Renaissance*, Rome: L'Erma di Bretschneider, 2004, pp. 223-248.
124. 'San Luca: il pittore dei pittori', E. Castelnuovo (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Rome-Bari: Laterza, 2004, pp. 3-11.
125. 'Teofane il Greco: abilità e saggezza da Bisanzio alla Russia', E. Castelnuovo (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, E. Castelnuovo eds., Rome-Bari: Laterza, 2004, pp. 177-186.
126. 'La nuova iconografia', M. Seidel (ed.), *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*, Firenze: Edifir, 2004, pp. 147-169.
127. 'Vera Croce, vero ritratto e vera misura: sugli archetipi bizantini dei culti cristologici del Medioevo occidentale', J. Durand and B. Flusin (eds.), *Byzance et les reliques du Christ*,

- Paris: Association des amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2004, pp. 223-238.
128. 'The Legacy of the Hodegetria: Holy Icons and Legends between East and West', M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Aldershot: Ashgate, 2005, pp. 321-336.
 129. 'Pisa e l'icona', M. Burrelli and A. Caleca (eds.), *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, exhibition catalogue (Pisa, Museo nazionale di San Matteo, 25 March-25 June 2005), Pisa: Pacini, 2005, pp. 58-64.
 130. 'An Armenian Pilgrim in Medieval Italy. Cult and Iconography of St. Davinus of Lucca', *Armenian Studies Today and Development Perspectives*, proceedings of the international congress (Yerevan, Armenian Academy of Sciences, 15-20 September 2003), Yerevan: Yerevan State University Press, 2004, pp. 548-558.
 131. 'Nicodemo e il Volto Santo', M.C. Ferrari and A. Meyer (eds.), *Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo*, proceedings of the international congress held in Engelberg, 13-16 September 2000, Lucca: Istituto storico lucchese, 2005, pp. 15-40.
 132. 'A Sacred Space for a Holy Icon: The Shrine of Our Lady of Saydnaya', A.M. Lidov (ed.), *Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси/Hierotopy. The Creation of Sacred Spaces in Byzantium and Medieval Russia*, Moscow: Progress-Traditsiya, 2006, pp. 373-387.
 133. 'Il corpo e l'immagine di Nicola', M. Bacci (ed.), *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*, exhibition catalogue (Bari, Castello Svevo, 7 December 2006-6 May 2007), Milan: Skira, 2006, pp. 15-30.
 134. 'Epigoni orientali e occidentali dell'immagine di Cristo "non fatta da mano d'uomo"', Chr. Frommel and G. Wolf (eds.), *L'immagine di Cristo dall'acheropita alla mano d'artista. Dal tardo medioevo all'età barocca*, Vatican City: Vatican Apostolic Library, 2006, pp. 43-60.
 135. 'L'arte: circolazione di modelli e interazioni culturali', S. Carocci (ed.), *Storia d'Europa e del Mediterraneo. Sezione IV. Il Medioevo (secoli V-XV). Volume IX. Strutture, preminenze, lessici comuni*, Rome: Salerno Editrice, 2007, pp. 581-632.
 136. 'Spazi sacri e rappresentazione del potere nella Cipro dei Lusignano', A.C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, proceedings of the international congress held in Parma, 20-24 September 2005), Milan: Electa, 2007, pp. 183-192.
 137. 'Pisa bizantina. Alle origini del culto delle icone in Toscana', A.R. Calderoni Masetti, C. Dufour Bozzo and G. Wolf (eds.), *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, Venice: Marsilio, 2007, pp. 63-78.
 138. 'Presentazione', M. Bacci (ed.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, proceedings of the international congress held in Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 November 2003, Pisa: Edizioni della Normale, 2007, pp. vii-x.
 139. 'Artisti eretici ed eterodossi a Bisanzio', M. Bacci (ed.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, proceedings of the international congress held in Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 novembre 2003, Pisa: Edizioni della Normale, 2007, pp. 177-209.
 140. 'El mobiliario de altar en la época románica', M. Castiñeiras and J. Camps (eds.), *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, exhibition catalogue (Barcelona, Museu nacional d'art de Catalunya, 29 February-18 May 2008), Barcelona 2008, pp. 195-205.

141. 'La mostra barese su san Nicola', *Sanctorum* 5 (2008), pp. 169-182.
142. 'L'arte delle società miste del Levante medievale: tradizioni storiografiche a confronto', A.C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: arte e storia*, proceedings of a symposium (Parma, 18-22 September 2007), Milan: Electa, 2008, pp. 339-354.
143. 'Arte e raccomandazione dell'anima nei domini latini del Levante: alcune riflessioni', Chr. Maltezou and G. Varzelioti (eds.), *Oltre la morte. Testamenti di Greci e Veneziani redatti a Venezia o in territorio greco-veneziano nei secc. XIV-XVIII*, proceedings of a symposium (Venice, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 22-23 January 2007), Venice: Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 2008, pp. 131-159.
144. 'Byzantium and the West', R. Cormack and M. Vassilaki (eds.), *Byzantium 330-1453*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, 25 October 2008-22 March 2009), London, Royal Academy of Arts, 2008, pp. 275-279 and 464-465.
145. 'Santi artisti', M.M. Donato (ed.), *L'artista medievale*, proceedings of a symposium (Modena, 17-19 November 1999), Pisa: Edizioni della Normale, 2008 [*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie IV. Quaderni* 16], pp. 11-26.
146. 'Greek Painters Working for Latin and Non-Orthodox Patrons in the Late Medieval Mediterranean', J. Anderson (ed.), *Crossing cultures: conflict, migration and convergence: the proceedings of the 32nd International Congress of the History of Art*, Melbourne, Melbourne University Publishing, 2009, pp. 196-201.
147. "'Mixed" Shrines in the Late Byzantine Period', L.A. Beljaev (ed.), *Archaeologia Abrahamica. Исследования в области археологии и художественной традиции иудаизма, христианства, и ислама/Studies in Archaeology and Artistic Tradition of Judaism, Christianity and Islam*, Moscow: Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology/ Indrik, 2009, pp. 433-444.
148. 'Les frères, les legs et l'art: les investissements pour l'augmentation du culte divin', N. Bériou and J. Chiffolleau (eds.), *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècle)*, Lyon: PUL, 2009, pp. 563-590.
149. 'Venezia e l'icona', G. Caputo and G. Gentili (eds.), *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, exhibition catalogue (Venice, Museo diocesano, 29 August 2009-10 January 2010), Venice: Marsilio, 2009, pp. 96-115.
150. 'L'invenzione della memoria del volto di Cristo: osservazioni sulle interazioni fra iconografia e letteratura prosopografica prima e dopo l'Iconoclastia', A.C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: immagine e memoria*, proceedings of a congress (Parma, 23-28 September 2008), Milan: Electa, 2009, pp. 93-108.
151. 'Immagini sacre e pietà «topografica» presso i Minori', *Le immagini del Francescanesimo. Atti del XXXVI Convegno internazionale, Assisi, 9-11 ottobre 2008*, Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2009, pp. 31-57.
152. '«Imaginarie repraesentationes»: l'iconografia evangelica e il pio esercizio della memoria', M. Bacci (ed.), *Iconografia evangelica a Siena dalle origini al Concilio di Trento*, Rome-Siena: Viviani editore/MPS, 2009, pp. 7-25.
153. 'Llocs de la memòria de Caterina d'Alexandria', in M. Castiñeiras and J. Verdaguer (eds.), *La princesa sàvia. Les pintures de santa Caterina de la Seu d'Urgell*, exhibition catalogue (Barcelona: Museu nacional d'art de Catalunya, 2 December-April 2010; Vic: Museu episcopal, 20 March-5 July 2010), Barcelona: MNAC, 2009, pp. 49-56 [Spanish translation at the pp. 123-127].

154. 'Immagini lungo le rotte del mare: alcune riflessioni a margine della mostra barese su san Nicola', in M.S. Calò Mariani (ed.), *I Santi venuti dal mare. Atti del V Convegno internazionale di studio (Bari-Brindisi, 14-18 dicembre 2005)*, Bari: Mario Adda, 2009, pp. 111-130.
155. 'The Armenian Church in Famagusta and Its Mural Decoration', in *Culture of Cilician Armenia*, proceedings of the international symposium (Antelyas, Armenian Catholicosate of Cilicia, 14-18 January 2008), Antelyas: Catholicosate of Cilicia, 2009, pp. 489-508.
156. 'L'icona della Vergine di Kykkos', in M.K. Guida (ed.), *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina. Dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, exhibition catalogue (Piazza Armerina, Museo diocesano, 21 December 2009-27 February 2010), Naples: Electa Napoli, 2009, pp. 37-50.
157. 'San Pietro e san Marco, ovvero Antiochia e Alessandria', in M. Bacci (a cura di), *La pietra e il leone. San Pietro e san Marco nell'Oriente cristiano. Icone dalla collezione Intesa Sanpaolo*, exhibition catalogue (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 giugno-10 ottobre 2010), Vicenza: Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 2010, pp. 9-23.
158. 'Prefazione', in G. Parri, *Il fantasma della Pietà. La Madonna di Provenzano tra leggenda e realtà*, Siena: Protagon 2010, pp. 15-17.
159. 'Alla ricerca del volto di Cristo', in T. Verdon (ed.), *Gesù: il corpo, il volto nell'arte*, exhibition catalogue (Torino, Venaria Reale, 1.4-1.8.2010), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2010, pp. 91-95.
160. 'La concepción del espacio sagrado en la Famagusta medieval', *Studium Medievale* 3 (2010), pp. 79-101.
161. 'Pratica artistica e scambi culturali nel Levante dopo le crociate', in A. C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: le officine*, proceedings of the international symposium (Parma, 22-27.9.2009), Milan: Electa 2010, pp. 494-510.
162. 'L'iconografia come tradizione apostolica nel pensiero iconodulo: riflessioni sull'Ammonizione di un vecchio (*Nouthesia gérontos*)', in V. Pace (ed.), *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, proceedings of the international symposium (Cividale del Friuli, 4-7.12.2008), Cividale del Friuli: Comune di Cividale del Friuli, 2010, pp. 63-68.
163. 'Иконография святителя Николая. Итоги и перспективы исследований', in A.B. Bugaevskij (ed.), *Добрый кормчий. Почитание святителя Николая в христианском мире*, Moscow: Skinija, 2011, p. 296-317.
164. 'Чудотворный образ: Категория историографии?', *Русская агиография* 2 (2011), p. 416-438.
165. 'Pratiche votive e ritratti di donatori nel Medioevo: prospettive comparative', Arturo Carlo Quintavalle (ed.), *Medioevo: i committenti*, proceedings of a symposium (Parma, 21-26 September 2010), Milan: Electa, 2011, p. 547-557.
166. 'Les origines de la pratique du couronnement des images et l'iconographie des Vierges couronnées à l'époque moderne', Paul d'Hollander (ed.), *Foules catholiques et régulation romaine. Les couronnements de Vierges de pèlerinage à l'époque contemporaine (XIXe et XXe siècles)*, Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2011, p. 23-33.
167. 'Performed Topographies and Topomimetic Piety. Imaginative Sacred Spaces in Medieval Italy', Alexei Lidov (ed.), *Spatial Icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia*, Moscow: Indrik, 2011, p. 101-118.

168. 'Chusei-koki Italia ni okeru seinaru katari, seinaru mono to genshi-taiken', *Shiseigaku-kenkyu* [Graduate School of Humanities and Sociology, University of Tokyo] 16 (2011), p. 201-215.
169. 'Osservazioni sulle metamorfosi occidentali dell'immagine di san Nicola', in Gerardo Cioffari and Angela Laghezza (ed.), *Alle origini dell'Europa. Il culto di san Nicola tra Oriente e Occidente. Italia-Francia*, proceedings of a symposium (Bari, 2.-4. December 2010), Bari: Basilica di San Nicola, 2011 (*Nicolaus Studi storici* 22, 2011), p. 177-188.
170. 'Byzantine to Seiyo-Chusei niokeru seidosuru Icon: Hikakuteki-kanten kara [Animated images in Byzantium and the Medieval West: comparative perspectives]', *Shiseigaku Kenkyu* (=Death and Life Studies), Vol.15 (March 2011), pp.135-166.
171. 'Una maniera latina nel Levante tardomedievale?', in Monica Donato and Massimo Ferretti (ed.), «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani, Pisa: Edizioni della Normale, 2012, p. 141-147.
172. 'L'individu en tant que prototype dans les ex-voto médiévaux', *Degrés* 145-146 (Spring-Summer 2011), p. 1-14.
173. 'Sacred Narratives, Holy Objects and the Visionary Experience in Late Medieval Italy', in A. Akiyama and T. Tomizawa (eds.), *Images and Visions in Christian and Buddhist Culture*, Tokyo: Global COE Program DALs, University of Tokyo 2012, p. 85-95.
174. 'La moltiplicazione dei luoghi sacri lungo le vie d'acqua per Gerusalemme nel tardo Medioevo', in P. Caucci von Saucken and R. Vázquez (eds.), *Peregrino, ruta y meta en las peregrinationes maiores. VIII Congreso internacional de estudios jacobeos (Santiago de Compostela, 13-15 Octubre 2010)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia 2012, pp. 179-194.
175. 'Images «votives» et portraits de donateurs au Levant au Moyen Âge tardif', in J.-M. Spieser and É. Yota (eds.), *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, Paris: Desclée de Brouwer 2012, pp. 293-308.
176. 'La croce dipinta in Oriente. Alcune riflessioni', in C. Frosinini, A. Monciatti and G. Wolf (eds.), *La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano*, Firenze: Edifir 2012, pp. 153-162.
177. 'Toscane, Byzance et Levant: pour une histoire dynamique des rapports artistiques méditerranéens aux XII^e et XIII^e siècles', in J.-P. Caillet and F. Joubert (eds.), *Orient et Occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes picturaux*, Paris: Picard 2012, pp. 235-256.
178. 'Il Golgotha come simulacro', in Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Nicola Suthor (eds.), *Synergies in Visual Culture/Bildkulturen im Dialog*, München : Wilhelm Fink, 2013, pp. 111-122.
179. 'Spazi di culto medievali e loro trasformazioni', in Goffredo Boselli (ed.), *L'adeguamento liturgico. Identità e trasformazione delle chiese*, Magnano: Qiqajon, 2013, pp. 31-59.
180. 'Le icone di Messina e la memoria di Costantinopoli/The Messina Icons and the Memory of Constantinople', in *Immagine e scrittura. Presenza greca a Messina dal Medioevo all'età moderna/Image and Scripture. Greek Presence in Messina from the Middle Ages to Modernity* [exhibition catalogue, Messina, Museo regionale "Maria Accascina", 24 March-26 May 2013], Palermo: Fondazione Federico II, 2013, pp. 201-216.

181. 'Remarks on the Visual Experience of Holy Sites in the Middle Ages', in D. Ganz and S. Neuner (ed.), *Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne*, München: Wilhelm Fink, 2013, pp. 175-197.
182. 'Some Thoughts on Greco-Venetian Artistic Interactions in the Fourteenth and Early Fifteenth Centuries', in Antony Eastmond and Liz James (eds.), *Wonderful Things: Byzantium through Its Art*, Farnham: Ashgate, 2013, pp. 203-227.
183. 'The *Volto Santo*'s Legendary and Physical Image', in Juliet Mullins, Jenifer Ní Ghrádaigh and Richard Hawtree (eds.), *Envisioning Christ on the Cross. Ireland and the Early Medieval West*, Dublin: Four Courts Press, 2013, p. 214-233.
184. 'L'immagine miracolosa: una categoria storiografica?', in S. Boesch Gajano, E. G. Farrugia and M. Pliukhanova (eds.), *I testi cristiani nella storia e nella cultura. Prospettive di ricerca tra Russia e Italia*, proceedings of a symposium (Perugia-Rome, 2-6 May 2006; Saint Petersburg, 22-24 September 2009), Rome: Pontificio Istituto Orientale, 2013, pp. 67-93.
185. 'Le *Tebaidi* e il deserto come oggetto di contemplazione', in Alessandra Malquori, Manuela De Giorgi and Laura Fenelli (eds.), *Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi*, Florence: Centro Di, 2013, pp. 6-11.
186. 'Identity Markers in the Art of Fourteenth-Century Famagusta', in Michael Walsh, Tamás Kiss and Nicholas S.H. Coureas (ed.), *The Harbour of all this Sea and Realm. Crusader to Venetian Famagusta*, Budapest: Central European University, 2014, pp. 145-158.
187. 'Some Remarks on the Appropriation, Use, and Survival of Gothic Forms on Cyprus', in Lynn Jones (ed.), *Byzantine Images and Their Afterlives. Essays in Honour of Annemarie Weyl Carr*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 145-168.
188. 'On the Holy Topography of Sailors: An Introduction', in Michele Bacci and Martin Rohde (eds.), *The Holy Portolano/ Le portulan sacré. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. Fribourg Colloquium 2013*, Berlin: De Gruyter, 2014, pp. 7-16.
189. With Carola Jäggi, Bianca Kühnel, Rafał Quirini-Popławski, Avinoam Shalem, and Gerhard Wolf, 'Qu'est-ce que l'espace méditerranéen au Moyen Âge?', *Perspective* (2014), n. 2, p. 271-292.
190. 'Theia exegesis kai syntomos graphe: riflessioni sul rapporto fra testi, immagini e forme rituali', in Patrizia Carmassi and Christoph Winterer (eds.), *Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.-11. Jh.)/Testo, immagine e rito nella società altomedievale (VIII-XI sec.)*, Florence: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, p. 115-144.
191. 'Gli "Hodigoi" in Sicilia', in Giulia Bordi, I. Carlettini, Maria Luisa Fobelli, Maria R. Menna and P. Pogliani (eds.), *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Rome: Gangemi, 2014, vol. I, p. 137-144.
192. 'Formas de fruición de las imágenes', *Románico* 20 (2015), pp. 170-177.
193. 'Effigi sacre, innesti organici e il problema del rapporto tra immagine e archetipo', in A. C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: natura e figura*, Milan: Skira, 2015, pp. 265-273.
194. 'Palaiologan Icons in Tuscany', in *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο. Αρχιτεκτονική – Γλυπτική – Μικροτεχνία – Ποικίλα – Ψηφιδωτά – Χειρόγραφα – Τοιχογραφίες – Εικόνες*, Athens: Ekdoseis Kapon, 2015, pp. 567-576.
195. 'La médiation liturgique. La rencontre des icônes matérielles et de leurs archétypes légendaires à Rome et à Constantinople après l'Iconoclastie', in Sulamith Brodbeck, Jean-Marie Martin, Annick Peters-Custot, and Vivien Prigent (eds.), *L'héritage byzantin en Italie*

- (VIII^e-XII^e siècle). III. *Décor monumental, objets, tradition textuelle*, Rome: École française de Rome, 2015, pp. 11-22.
196. 'Le statut des peintures murales dans l'Occident médiéval: quelques réflexions', *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 47 (2016), p. 223-235.
 197. 'Shaping the Holy Topography of Saint Catherine in the Late Middle Ages', in Charlene Vella (ed.), *At Home in Art: Essays in Honour of Mario Buhagiar*, Valletta: Midsea Books, 2016, p. 325-388.
 198. 'The Painted Program of the Armenian Church in Light of Recent Discoveries', in Michael J. K. Walsh (ed.), *The Armenian Church in Famagusta and the Complexity of Cypriot Heritage*, Cham: Palgrave Macmillan, 2017, p. 99-125.
 199. 'Our Lady of Mercy along the Sea Routes of the Late Medieval Mediterranean', in Maria Vassilaki (ed.), *Μελέτες για τον ζωγράφο Άγγελο, την εποχή του και την κρητική ζωγραφική/Studies on the Painter Angelos, His Age and Cretan Painting*, Athens: Benaki Museum, 2017 [= *Μουσείο Μπενάκη* 13-14 (2013-2014)], pp. 145-160.
 200. 'Un ibrido di successo: il "dittico Sterbini", la Madonna "dal risvolto bianco" e la Vergine Konevskaja', in Nicolas Bock, Ivan Foletti and Michele Tomasi (eds.), *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, Rome: Viella, 2017, p. 469-483.
 201. [with Angela Schiffhauer, Vesna Šćepanović, Gianvito Campobasso, Argyri Dermitzaki and Sofia Zoitou], 'Marian Cult-Sites along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land in the Late Middle Ages', in Maria Stella Calò Mariani and Anna Trono (eds.), *Le vie della Misericordia. Arte, cultura e percorsi mariani tra Oriente e Occidente*, Galatina: Congedo, 2017, p. 81-106.
 202. 'Westeuropäische Wahrnehmungsformen von byzantinischen Ikonen und deren Inkarnatwiedergabe', in Yvonne Schmuhl and Esther P. Wipfler (eds.), *Inkarnat und Signifikanz. Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum*, Munich: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2017, p. 329-340.
 203. 'Statue medievali nell'Oriente mediterraneo', in Luigi Canetti (ed.), *Statue. Rituali, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento*, Florence: Sismel, 2017 ['Micrologus Library' 81], p. 219-237.
 204. 'San Luca come Petrarca: visioni dell'artista-letterato nell'Evangelario di Giovanni da Opava (1368)', in Manuel Antonio Castiñeiras González (ed.), *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Legenda, identidad y estatus*, Barcelona: Círculo Rojo, 2017, p. 53-61.
 205. 'Water in the Making of Memorial Sites: The Wall of the Star, the Bath Grotto and Other Cisterns of Bethlehem', in Alexei M. Lidov (ed.), *Святая вода в иеротопии и иконографии христианского мира/Holy Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World*, Moscow: Izdatelstvo Feorija, 2017, p. 262-277.
 206. 'Controverses islamo-chrétiennes au sujet de la matérialité religieuse. Images et lieux saints du Moyen Orient selon Ibn Taymiyya', in Tiziana Suarez-Nani and Agostino Paravicini Bagliani (eds.), *Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévales (XII^e-XVI^e siècles)* ['Micrologus Library' 83], Florence: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 315-333.
 207. 'Medieval Craftsmen and the Making of the Holy', in Elisabeth Dutton and Martin Rohde (eds.), *Medieval Theories of the Creative Act/ Théories médiévales de l'acte créatif/ Theorien des kreativen Akts im Mittelalter. Fribourg Colloquium 2015*, Wiesbaden: Reichert Verlag, 2017, p. 47-64.

208. 'Il fascino per le frontiere', in Serena Romano and Michele Tomasi (eds.), *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, Rome: Viella, 2017, p. 75-85.
209. 'Von Frömmigkeit zu Kunstgeschichte: Zur Rezeptionsgeschichte der Bethlehemer Mosaiken (13.-19. Jahrhundert)', in Henriette Hofmann, Caroline Schärli and Sophie Schweinfurth (eds), *Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen*, Berlin: Dietrich Reimer, 2018, p. 87-110.
210. 'Mille volti di san Nicola', in Julija Buzykina, ed., *Икона святителя Николы с берегов реки Онеги*, Moscow 2018, without page numeration.
211. 'Georgia and the Outside World: An Introduction', in Michele Bacci, Thomas Kaffenberger and Manuela Studer (eds.), *Cultural Interactions in Medieval Georgia*, Wiesbaden: Reichert, 2018, p. 7-25.
212. 'Alla "maniera" dell'Evangelista Luca', in Vinni Lucherini (ed.), *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo*, Roma: Viella, 2018, pp. 19-39.
213. 'Die dem heiligen Lukas zugeschriebenen Marienbilder und ihre Verbreitung nördlich der Alpen im Mittelalter', in Antje Bosselmann-Ruickbie and Carmen Roll with Catharina Blänsdorf and Heike Stege (eds.), *Das Freisinger Lukasbild. Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019, p. 63-76.
214. 'Η κοινή χρήση της επικρατούσας βυζαντινής θρησκευτικής ζωγραφικής: η παλαιολόγια τέχνη στην Αμμόχωστο/ Sharing the Authority of Byzantine Religious Painting: Palaeologan Art in Famagusta', in Ioannis Eliades (ed.), *Παλαιόλογες αντανάκλασεις στην τέχνη της Κύπρου (1261-1489)/Palaeologan Reflections in the Art of Cyprus (1261-1489)*, exhibition catalogue (Nicosia, Byzantine Museum, 29.01.2019-30.07.2019), Nicosia: Archbishop Makarios III Foundation, 2019, pp. 52-61.
215. (with Susanna Sarmati, Nicola Santopuoli, Elisabetta Concina, Marco Verità, Lorenzo Lazzarini, Paola Santopadre, Giovanni Caratelli, Cecilia Giorgi e Giuseppe A. Fichera), 'Mosaics', in Claudio Alessandri (ed.), *The Restoration of the Nativity Church in Bethlehem*, London: Taylor & Francis, 2020, pp. 152-256.
216. (with Susanna Sarmati), "Paintings on Columns", in Claudio Alessandri (ed.), *The Restoration of the Nativity Church in Bethlehem*, London: Taylor & Francis, 2020, pp. 271-296.
217. (with Susanna Sarmati), 'The Armenian Door', in Claudio Alessandri (ed.), *The Restoration of the Nativity Church in Bethlehem*, London: Taylor & Francis, 2020, pp. 412-424.
218. 'Images à la grecque et agentivité miraculeuse à l'époque moderne', in Nicolas Balzamo and Estelle Leutrat (eds.), *L'image miraculeuse dans le Christianisme occidental. Moyen Âge – Temps modernes*, Rennes: Presses universitaires François Rabelais, 2020, pp. 131-148.
219. 'Local Cults and Their Integration into Bethlehem's Sacred Landscape in the Late Medieval and Modern Periods', in Mitri Raheb (ed.), *Bethlehem. A Sociocultural History*, Bethlehem: Diyar Publishers, 2020, pp. 25-40.
220. 'Il Dittico a micromosaico del Museo dell'Opera come bene di lusso e oggetto di devozione', in Rita Filardi (ed.), *Il Dittico bizantino in micromosaico. Atti della giornata di studi (Firenze, Antica Canonica di San Giovanni, 23 novembre 2018)*, Florence: Mandragora, 2020, pp. 30-50.

221. 'Corpi iconizzati e immagini 'corporizzate'', in Anna Orriols, Jordi Cerdà, and Joan Duran-Porta (ed.), *Imago & Mirabilia. Les formes del prodigi a la Mediterrània medieval*, Barcelona: Universitat Autònoma/Bellaterra, 2020, pp. 113-124.
222. 'Le icone bizantine – e la loro tecnica – nella percezione dell'Occidente medievale', in Michele Bacci and Caterina Bay (eds.), *Giunta Pisano e la tecnica pittorica del Duecento*, Florence: Edifir, 2021, pp. 11-34.
223. 'Introducción', in Emérico Vicente Juhász, *Pinturas y grafitos. Basílica de la Natividad en Belén*, ed. Michele Bacci, Milan: Edizioni Terra Santa, 2021, pp. 11-28.
224. 'Marian Icon Worship as a Medium of Transcultural Exchange in 14th-Century Bohemia', in Ivan Foletti, Ondřej Jakubec, Radka Nokkala Miltová (eds.), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures. Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Rome: Viella/Masaryk University Press, 2021, pp. 53-75.
225. 'Un regard autre?', in Jean-François Corpateaux (ed.), *Parerga. Pour Victor I. Stoichita*, Geneva: Droz, 2022, pp. 95-105.
226. 'L'artista e la sua autocoscienza tra XII e XIII secolo: prospettive mediterranee', in Marco Collareta and Laura Violi (eds.), *L'artista medievale. Contesti, mestieri, famiglie (secc. XI-XIII)*, Rome: Carocci, 2022, pp. 37-63.
227. 'Dall'Hodighitria alla Madonna dell'Itria', in Mario Marubbi (ed.), *Sofonisba Anguissola e la Madonna dell'Itria. Il culto dell'Hodighitria in Sicilia dal Medioevo all'Età Moderna*, exhibition catalogue (Cremona, Museo civico Ala Ponzzone, 9.04-10.07.2022/ Catania: Museo Diocesano, 10.09-04.12.2022), Busto Arsizio: Nomos Edizioni, 2022, pp. 19-25.
228. 'Messaggi per l'Onnipotente. Le colonne della Basilica della Natività come supporti visivi della pietà individuale', in *Giornate di archeologia, arte e storia del Vicino e Medio Oriente. Atti della VII edizione, Milano, 21-23 ottobre 2021*. Milano: Edizioni Terrasanta, 2022, pp. 27-42.
229. 'Out of Time and Space: Icons and the Controversial Temporalities of Pictorial Styles', in Ivan Foletti, Adrien Palladino, and Zuzana Urbanová (eds.), *Nikodim P. Kondakov. The Current State of Russian Folk Icon Painting*, Brno-Rome: Masaryk University Press-Viella, 2022, pp. 131-160.
230. 'San Nicola di Myra, Bari e Lecco', in Gerardo De Simone (ed.), *Opere sante. La vita di San Nicolò raccontata da Beato Angelico*, exhibition catalogue (Lecco, Palazzo delle Paure, 3.12.2022-4.03.2023), Valmadrera: Editoria Grafica Colombo, 2022, pp. 50-63.
231. 'Bellini's Renewed Icons of Mary and Their Appropriation on Crete', in Ralph Dekoninck and Ingrid Falque (eds.), *Revivals or Survival? Resurgences of the Icon from the 15th Century to the Present Day*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2023, pp. 63-78.
232. 'Reti, miscugli e grovigli 'adriatici' nel secolo XIV', in Alessandro Diana and Caterina Fioravanti (eds.), *Per omnia litora. Interazioni artistiche, politiche e commerciali lungo le rotte del Mediterraneo tra XIV e XV secolo*, Pisa: Edizioni della Normale, 2023, pp. 189-226 [<https://doi.org/10.2422/978-88-7642-762-6>].
233. (with Fabrizio Crivello and Vesna Šćepanović), 'Editors' Note', in Michele Bacci, Fabrizio Crivello and Vesna Šćepanović (eds.), *Images in Premodern Societies. A Dialogue about the State of the Field on the Occasion of the 20th Anniversary of "Iconographica"*, Florence: Sismel, 2023, pp. vii-viii.
234. (with Ivan Foletti), 'Ten Years of *Convivium*', *Convivium* 10/2 (2023), pp. 11-13.

235. 'Toledo and Famagusta. On the Limits and Advantages of a Comparative Approach to Medieval Arts', in Cornelia Herberichs, Martin Rohde, Hugo O. Bizzarri, Paolo Borsa, Elisabeth Dutton and Marion Uhlig (eds.), *Paradigms and Perspectives of a Medieval Comparative Literature. Fribourg Colloquium 2021*, Wiesbaden: Reichert, 2023, pp. 199-214.

Entries in miscellaneous books and exhibition catalogues

236. E. Castelnuovo (ed.), *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, exhibition catalogue (Sarzana, 1 March – 3 May 1992), Genoa 1992:
entry n° 38 (*Pantocratore benedicente da Pisa, San Michele degli Scalzi*), p. 196.
237. *Eredità del Magnifico. 1492-1992*, exhibition catalogue (Florence, Museo del Bargello, 19 June – 30 December 1992), Florence: S.P.E.S., 1992:
entry n° 117 (*Icona musiva col Pantokrator, Firenze, Bargello*), pp. 133-134.
238. E. Castelnuovo and B. Toscano (eds.), *Dizionario della pittura e dei pittori*, ed. by E. Castelnuovo and B. Toscano, Turin: Einaudi, 1993:
- Vol. IV:
Orlandi, Deodato, pp. 38-39;
Panselinos, Emmanuil, p. 131;
Ravenna, pp. 533-537;
Ritzou, Andreas, pp. 651-652;
Rusuti, Filippo, p. 812.
- Vol. V:
Sicilia [from Antiquity to the Norman period], pp. 187-193;
Siria, pp. 229-232;
Sopoćani, pp. 273-274;
Staro Nagoričino, p. 334;
Teofane il Greco, p. 505;
Theodoros Apseudes, pp. 527-528;
Theophanes Bathikas il monaco, p. 528;
Trebisonda, pp. 627-628;
Tzanes, Emmanuil, p. 691;
Tzanes, Konstandinos, p. 691;
Tzanfournaris, Emmanuil, pp. 691-692.
- Vol. VI:
Verria, p. 165;
Zante, pp. 330-331.
239. C. Baracchini (ed.), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, Catalogo della mostra (Lucca, 16 dicembre 1995 - 30 giugno 1996), Florence: S.P.E.S., 1995, pp. 45-47.
Barga. San Cristoforo, pp. 45-47.
240. C. Leonardi (ed.), *Dizionario enciclopedico del Medioevo*, Rome: Città Nuova, 1998, vol. I, pp. 506-508:
Cristo, iconografia, pp. 506-508.

241. C. Lindahl - J. McNamara - J. Lindow (eds.), *Medieval Folklore. An Encyclopedia of Myths, Legends, Tales, Beliefs, and Customs*, Santa Barbara-Denver-Oxford: ABC-CLIO, 2000:
Icon, vol. I, pp. 499-505;
Votive Offerings, vol. II, pp. 1021-1025.
242. M. Vassilaki (ed.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, exhibition catalogue (Athens, Benaki Museum, 20 October 2000 - 20 January 2001), Athens-Milan 2000:
 Entry n° 69 (*Panel of the Madonna and Child Eleousa, Pisa National Museum*), pp. 440-441;
 Entry n° 70 (*Panel of the Virgin and Child Galaktotrophousa, Pisa, Santi Cosma e Damiano*), pp. 442-443.
243. G. Mariani Canova (ed.), *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, exhibition catalogue (Padua, Museo diocesano, 14 October 2000 - 6 January 2001), Padua 2000:
 Entry n° 34 (*Trittico del Salvatore, Viterbo, S. Maria Nuova*), pp. 302-303;
 Entry n° 35 (*Madonna Advocata e Cristo benedicente, Roma, Museo di Palazzo Barberini*), pp. 304-305;
 Entry n° 41 (*Bernardo Daddi, Famiglia in preghiera dinanzi alla 'Madonna di Bagnolo', Firenze, Museo dell'Opera del Duomo*), pp. 318-321;
 Entry n° 73 (*Agostino Zanella, Atlante mariano, 1839-1847*), pp. 394-395;
 Entry n° 75 (*La "Madonna Costantinopolitana" nell'abbazia di Santa Giustina di Padova*), pp. 405-407.
244. G. Wolf, C. Dufour Bozzo and A.R. Calderoni Masetti (eds.), *Mandylion. Intorno al Sacro Volto, da Bisanzio a Genova*, exhibition catalogue (Genoa, Museo diocesano, 18 April-18 July 2004), Milano: Skira, 2004.
Reliquiario del braccio e della mano sinistra di sant'Ermolao, pp. 236-241.
Croce pettorale con scene cristologiche, pp. 242-245.
245. M. Bacci (ed.), *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*, exhibition catalogue (Bari, Castello Svevo, 7 December 2006-6 May 2007), Milan: Skira, 2006.
 Entry n° III.10 (*Ambito della Russia settentrionale, Icona con san Nicola e otto scene agiografiche*), p. 235;
 Entry n° III.11 (*Ambito di Rostov, Icona con l'apparizione della Madre di Dio e di san Nicola dinanzi al sagrestano Juriš*), pp. 235-236;
 Entry n° III.13 (*Icona con san Nicola di Možajsk*), pp. 236-237;
 Entry n° IV.4 (*Insegna di pellegrinaggio*), p. 258;
 Entry n° V.12 (*Pittore pisano, San Nicola e quattro scene del suo ciclo agiografico*), pp. 293-294;
 Entry n° V.16 (*Insegne di pellegrinaggio a Saint-Nicolas-de-Port*), p. 297;
 Entry n° VI.16 (*Antonio Vivarini, San Nicola*), pp. 336-337;
 Entry n° VII.11 (*Carl August Reinhardt, Storie di Pelzmärtel*), p. 365.
246. R. Cormack and M. Vassilaki (eds.), *Byzantium 330-1453*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, 25 October 2008-22 March 2009), London: Royal Academy of Arts, 2008:
 Entry n° 225 (*Micromosaic with Christ Pantokrator*), p. 436;
 Entry n° 227 (*Micromosaic dyptych with festival scenes*), p. 437;
 Entry n° 256 (*Funerary cloth with Othon de Grandson and the Virgin and Christ*), p. 445.

247. Entries nos. 240, 242-246, 510, 527-532, in Anna Rosa Calderoni Masetti and Gerhard Wolf (eds.), *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, Genova 2012, vol. II, pp. 253-256, 349, 357-358.
248. 'The Icon of the Virgin from the Perspective of Religious Experience', in *Encyclopedia of the Global Middle Ages*, London: Bloomsbury Academic, 2019 DOI: 10.5040/9781350990005.0037.
249. 'The *Crucifixion* Panel from a Wooden Chest from the Perspective of Art History. Object Case Study', in *Encyclopedia of the Global Middle Ages*, London: Bloomsbury Academic, 2019 DOI:10.5040/9781350990005.0054.
250. 'Trittico col Pantokrator in trono, la Vergine orante col Bambino e san Giovanni Crisostomo', in Mario Marubbi (ed.), *Sofonisba Anguissola e la Madonna dell'Itria. Il culto dell'Hodigitria in Sicilia dal Medioevo all'Età Moderna*, exhibition catalogue (Cremona, Museo civico Ala Ponzone, 9.04-10.07.2022/ Catania: Museo Diocesano, 10.09-04.12.2022), Busto Arsizio: Nomos Edizioni, 2022, pp. 90-91.
251. 'Triptych with Christ as High Priest and the Holy Roman Emperor Charles V', in Sophie Matthiesson and Gordon Morrison (eds.), *Heavenly Beings. Icons of the Christian Orthodox World* (Auckland: Art Gallery Toi o Tamaki, 2022), pp. 158-161.

Abstracts and communications

252. 'Relics and Holy Icons as Historical Mementoes: the Idea of the Apostolicity in Constantinople and Rome (11th-13th Centuries)', A.M. Lidov (ed.), *Relics in the Art and Culture of the Eastern Christian World. Abstract of Papers and Material from the International Symposium*, Moscow: Research Centre for Eastern Christian Culture, 2000, pp. 32-33.
253. '«Firme» di artisti e iscrizioni *pro anima*', M.M. Donato (ed.), *Le opere e i nomi. Prospettive sulla 'firma' medievale in margine ai lavori per il Corpus delle opere firmate del Medioevo italiano*, Pisa: Scuola Normale Superiore, 2000, pp. 45-47.
254. 'A Sacred Space for a Holy Icon: The Shrine of Our Lady of Saydnaya', A.M. Lidov (ed.), *Ierotopija. Issledovanije sakral'nix prostranstv/Hierotopy. Studies in the Making of Sacred Spaces. Material from the International Symposium*, Moscow: Research Centre for Eastern Christian Culture, 2004, pp. 132-134.
255. 'Religious art as a symbol of Orthodox identity according to anti-Latin polemical literature (eleventh-fifteenth centuries)', E. Jeffreys (ed.), *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies. London 21-26 August 2006. Volume II: Abstracts of Panel Papers*, London 2006, pp. 229-230.
256. 'Famagusta as the New Terrasanta. The Making and Setting of New Holy Places in Latin-Ruled Cyprus', *Δ' διεθνές κυπριολογικό συνέδριο. Λευκωσία 29 Απριλίου – 3 Μαΐου 2008. Περίληψεις*, Nicosia: Etaireia Kypriakon Spoudon, 2008, pp. 147-148.
257. 'Performed Topographies and Topomimetic Piety', A.M. Lidov (ed.), *Prostrantvennyye ikony. Tekstual'noe i performativnoe. Materialy mezhdunarodnogo simpoziuma/ Spatial Icons. Textuality and Performativity. Abstracts of Papers*, Moskva, Indrik, 2009, pp. 24-26.

Reviews

258. Review of A. M. Lidov (ed.), *Чудотворная икона в Византии и древней Руси* (1996), *Orientalia Christiana Periodica* 64 (1998), pp. 500-503.
259. Review of H.L. Kessler and G. Wolf (eds.), *The Holy Face and the Paradox of Representation* (1998), *Journal für Kunstgeschichte* 4 (2000), pp. 117-121.
260. Review of A. Cutler and A. Papaconstantinou (eds.), *The Material and the Ideal* (2007), *The Medieval Review* (2009), n. 09.07.07 (<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/16830>).
261. Review of B.V. Pentcheva, *Icons and Power: The Mother of God in Byzantium* (2006), *Studies in Iconography* 30 (2009), pp. 222-227.
262. Review of Bas Snelders, *Identity and Christian-Muslim Interactions. Medieval Art of the Syrian Orthodox from the Mosul Area* (2010), *Cahiers de civilisation médiévale* 56 (2013), 526-31.
263. Review of Andrea Nicolotti, *From the Mandylion of Edessa to the Shroud of Turin* (2014), *Sehepunkte* 15 (2015), n. 5 (<http://www.sehepunkte.de/2015/05/26274.html>).
264. Review of Mary Dzon, *The Quest for the Christ Child in the Later Middle Ages*, *Sehepunkte* 18 (2018), n. 10 (<http://www.sehepunkte.de/2018/10/30254.html>).
265. Review of Kathryn Blair Moore, *The Architecture of the Christian Holy Land: Reception from Late Antiquity through the Renaissance* (2017), *The American Historical Review* 123 (2018), pp. 1725-1726.
266. Review of Zaroui Pogossian and Edda Vardanyan (eds.), *The Church of the Holy Cross of Alt'amar: Politics, Art, Spirituality in the Kingdom of Vaspurakan* (2019), *Hortus Artium Mediaevalium* 26 (2020), pp. 378-379.
267. Review of Mat Immerzeel, *The Narrow Way to Heaven: Identity and Identities in the Art of Middle Eastern Christianity* (2017), *Convivium* 7 (2020), pp. 188-191.
268. Review of Cynthia Hahn, *Passion Relics and the Medieval Imagination* (2020), *Sehepunkte* 21 (2021), No. 7/8 (<http://www.sehepunkte.de/2021/07/24510.html>).
269. Review of Philippa Turner and Jane Hawkes (eds.), *The Rood in Medieval Britain and Ireland, c. 800-c. 1500* (2020), *Sehepunkte* 21 (2021), No. 9, <http://www.sehepunkte.de/2021/09/35134.html>.

Shorter notices

270. Review of M. Barash, *Icon. Studies in the History of an Idea, 1992*, *L'Indice* 9/11 (1992), p. 43.
271. Review of E. Kitzinger, *Il culto delle immagini, 1992*, *L'Indice* 10/6 (1993), pp. 16-17.
272. Review of M. Zibawi, *Icone. Senso e storia, 1993*, *L'Indice* 11/7 (1994), p. 16.
273. Review of C. Bertelli (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo, 1994*, *L'Indice* 12/4 (1995), pp. 38-39.
274. Review of E. Zanini, *Introduzione all'archeologia bizantina, 1994*, *L'Indice* 12/5 (1995), p. 30.

275. Review of P. Florenskij, *Lo spazio e il tempo nell'arte*, 1995, *L'Indice* 12/6 (1995), p. 18.
276. Review of *Sancta Sanctorum*, 1995, *L'Indice* 12/8 (1995), p. 41.
277. Review of V. N. Lazarev, *L'arte russa delle icone dalle origini all'inizio del XVI secolo*, edizione italiana a cura di G. I. Vzdornov, 1996, *L'indice* 13/1 (1997), p. 24.
278. Review of T. Velmans - A. Alpago Novello, *L'arte della Georgia. Affreschi e architetture*, 1996, *L'indice* 13/3 (1997), p. 24.
279. Review of H. Belting, *Il culto delle immagini*, trad. it. Roma 2001, *L'indice* 19/5 (2002), p. 27.
280. Bibliography, as appendix to G. Subotić, *I monumenti medievali del Kosovo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», ser. IV, 5 (2000), pp. 266-273.

Articles on newspapers and journals for a wider audience

281. 'Avvocato dei naviganti', *Il Sole 24 Ore: Domenica*, 26/11/2006, p. 38.
282. 'Così nacque il volto di san Nicola', *La Repubblica Bari*, 9/02/2007, pp. I e XVI.
283. 'Il negativo più famoso del mondo. La Sindone e il volto di Gesù nell'arte', *L'Osservatore romano* 25/04/2010.
284. 'Il devotissimo decoro', *Terrasanta*, n.s., 13/6 (2018), pp. 28-33.
285. 'Betlemme, un decennio di scoperte', *Terrasanta*, n.s., 17 (2021), pp. 60-62.

Obituaries

286. [with Alessio Monciatti], 'Enrico Castelnuovo (Roma, 1929-Torino, 2014): in memoriam', *Opera Nomina Historiae* 8 (2013), p. 331-341 [<http://onh.giornale.sns.it/>].

Translations

287. Ernst Kantorowicz, *La sovranità dell'artista: mito e immagine tra medioevo e rinascimento*, a cura di M. Ghelardi, Marsilio, Venezia 1995.